



WALPURGIS

BCN QUEER HORROR FILM FEST





Coneguda al món anglosaxó com a *The Werewolf Versus the Vampire Woman*, *La noche de Walpurgis* (León Klimovsky, 1971) és un dels títols més representatius (si no el que més) del fantaterror, nom amb què es coneixen les produccions de terror i fantàstic espanyol rodades a les dècades de 1960 i 1970.

En ella, **Paul Naschy** torna a donar vida a l'icònic **Waldemar Daninsky**, l'home llop patri per excel·lència. La figura de Naschy, cisellada per un passat dedicat a l'halterofília, encaixava en el **cànon del mascle ibèric, un concepte tan caspós i desfasat que gairebé arriba a una mena d'homoerotisme involuntari, lligat al culte al cos i accentuat per la sensualitat de les vampires d'orientació sexual indeterminada que l'envolten** (l'arquetip de les quals es va repetir fins a l'avorriment en les produccions de l'època).

D'altra banda, la nit de **Walpurgis**, que dona nom a la pel·lícula, és com es coneix a l'Europa central i del nord la vigília de la festivitat cristiana de **Santa Walpurga**, celebrada la nit del 30 d'abril a l'1 de maig, en la qual s'encenen fogueres per allunyar les bruixes tal com succeeix en altres territoris per Sant Joan. En aquesta nit de bruixes, el paganisme sembla haver guanyat al cristianisme, almenys pel que fa a la tradició, on desenes de milers de persones emprenen un viatge cap a la serralada del Harz i són rebudes per neopagans. La festa comença amb danses, després s'encén una enorme foguera i retronen els tambors. Extingits els focs artificials de la mitjanit, es dona la benvinguda a qui portarà amb sí la salut i la fecunditat: la «reina de maig».

Més enllà que Walpurgis sigui un terme amb ganxo, declarem que ens ho apropiem per dues raons: la mirada queer a un tipus de cinema vist tradicionalment des d'una òptica heteronormativa, i perquè un aquelarre format per diverses ments pensants que estimen el cinema de terror mereixia un nom com aquest.



MANIFEST DEL WALPURGIS - BCN QUEER HORROR FILM FEST

Fonaments i orígens

Walpurgis - BCN Queer Horror Film Fest sorgeix d'una profunda necessitat: crear un espai únic a la ciutat comtal. Un lloc on el cinema de terror *queer*, la mirada femenina, la dissident i, per tant, totes les oposades al cinema heteropatriarcal, puguin florir i ser celebrades. En un panorama ple de certàmens i mostres de cinema, el nostre festival es distingeix per aportar una sensibilitat i una perspectiva que, fins ara, han estat absents. Volem omplir aquest buit i oferir una plataforma que reflecteixi i celebri la diversitat.

Diversitat i sensibilitat

Amb un enfocament multidisciplinari, la nostra intenció és crear un entorn on es pugui apreciar la interconnexió entre diferents formes d'art. Aquest festival no és només un esdeveniment cinematogràfic, sinó un far de diversitat. El nostre objectiu és crear un context inclusiu i variat dins del panorama festivaler. Volem fomentar i celebrar pel·lícules on els personatges principals o les trames representin el col·lectiu LGTBIQA+, que tinguin mirada femenina, un clar esperit dissident i que reflecteixin les problemàtiques i les discriminacions a què aquestes persones s'enfronten diàriament. Així contribuïm a fer-les visibles i a ajudar a la seva comprensió desfent mites, tòpics i estereotips, a més de trencar barreres i permetre que totes les veus siguin escoltades i tots els talents valorats.

Aspiracions

El nostre festival aspira a ser un espai de diàleg i de reflexió. En projectar i discutir pel·lícules que aborden temes de discriminació, identitat i diversitat, esperem inspirar converses significatives i fomentar una major comprensió i empatia. Volem que el públic surti de cada projecció no només entretingut, sinó també més conscient i compromès amb la lluita per la igualtat i la inclusió.

Compromís amb l'excel·lència i la innovació

Creiem en la importància de la innovació i la creativitat, i estem dedicades a donar suport i promoure les produccions més audaces i originals dins del gènere de terror *queer*.

Walpurgis - BCN Queer Horror Film Fest vol ser un festival per a totes, i estenem una invitació oberta a la comunitat perquè s'uneixi a nosaltres. Volem que aquest sigui un espai on tots se sentin ben vingudes, on se celebrin les diferències i es comparteixin experiències. Junes creem un festival que no només reflecteix la diversitat de la nostra societat, sinó que també la celebra i la potencia: un espai on el cinema de terror es troba amb la inclusió.



Objectius

- Donar visibilitat a les propostes de cinema de terror i fantàstic que compten amb representació de la comunitat LGBTQIA+, creadores dones i dissidències.
- Fomentar tant la cultura cinematogràfica com l'educació en diversitat sexual i de gènere.
- Promoure la inclusió i la diversitat a l'àmbit cultural, generant contextos fins ara no abordats a l'agenda cultural local.
- Crear vincles i sinergies amb altres festivals de cinema fantàstic que se celebren a Catalunya i a la resta del món.
- Contribuir a l'agenda cultural de Barcelona, ampliant l'oferta amb noves visions i propostes inclusives i transgressores.

Quan? La nostra segona edició se celebrarà entre el 28 i el 31 de maig del 2026.

On? Inusual Project, Barcelona, i diferents seus per a la resta d'activitats (per confirmar a cada edició).

Programació:

- Selecció de llargmetratges i curtmetratges, apostant per propostes clàssiques i actuals, amb debats/col·loquis acompanyant les projeccions.
- Activitats paral·leles com ara presentacions de llibres, exposicions artístiques i propostes que es relacionin d'alguna manera amb els nostres valors.
- Taules rodones/conferències al voltant de temes que es puguin generar des dels valors que volem promoure des del Festival.

Col·laboracions

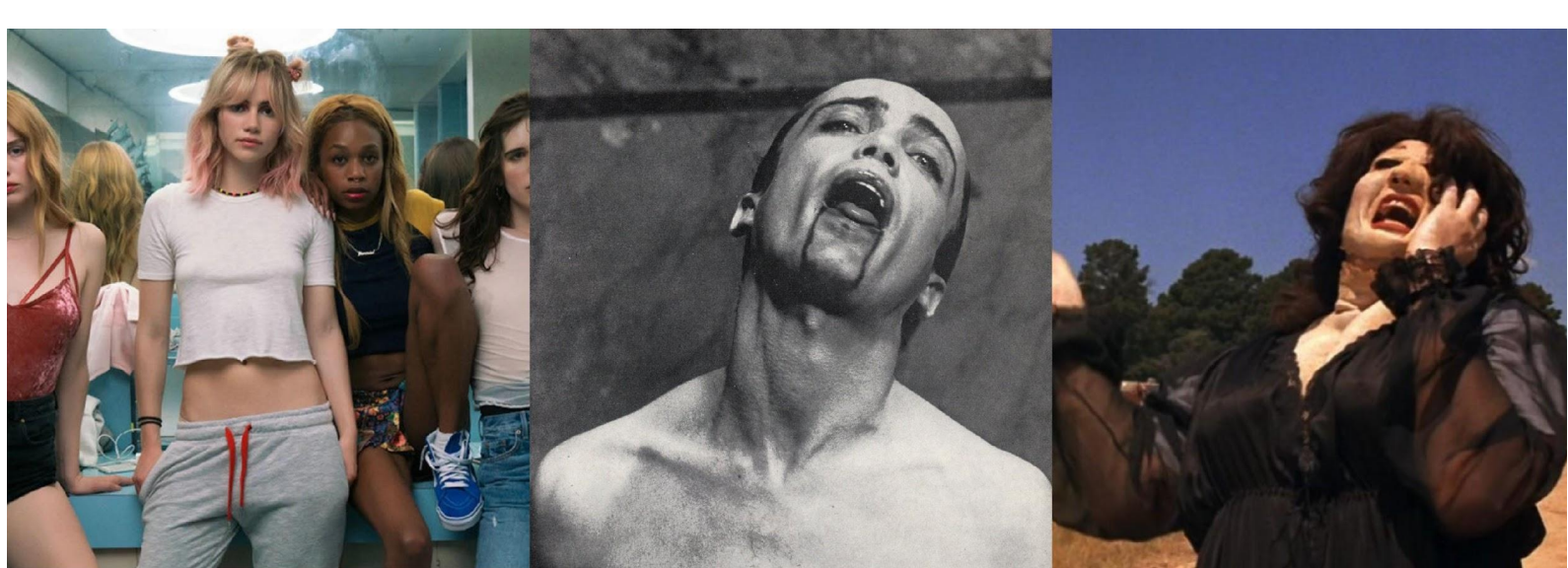
- Amb altres festivals: Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya; B-Retina, Festival de Cinema de Sèrie B a Cornellà; Autotracking Fest, Festival de Cinema Oblidat a VHS; L'Horror Film Festival.
- Amb institucions locals i centres culturals.
- Associacions: Formem part del TAC (Terror Arreu de Catalunya).

Impacte esperat

- Culturalment, oferim una plataforma per a narratives i estètiques que rarament troben espai en altres certàmens.
- Socialment, és una manera d'apostar per la sensibilització i educació en la diversitat i el gènere. A més, creem un espai segur i inclusiu per al col·lectiu LGBTQIA+
- Econòmicament, fomentarem un turisme cultural amb repercussió directa a l'economia local d'aquells espais on es facin els diferents esdeveniments.

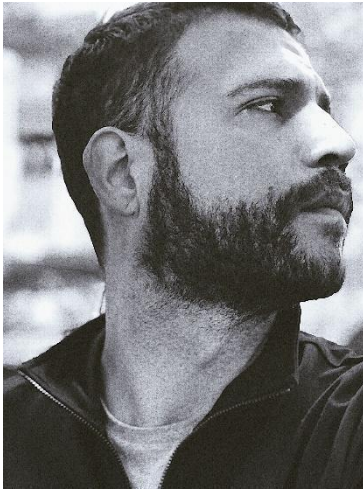
Invitació a la Col·laboració

Donar suport al Walpurgis - BCN Queer Horror Festival és impulsar una Barcelona inclusiva i diversa. Convidem a tothom a unir-se a aquesta iniciativa transformadora i celebrar la diversitat a través del cinema i l'art.



QUI SÓN LES WALPURGIS?

ORGANITZACIÓ



Javier Parra (Reus, 1985). Va créixer mirant pel·lícules de terror. És graduat en Història per la Universitat de Barcelona i màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporani per la Universitat Pompeu Fabra. Crític de cinema amb experiència en festivals internacionals com a programador i jurat, és autor de *Terror en serie* (Héroes de Papel, 2019), *La madre terrible en el cine de terror* (Hermenauta, 2020) i *Scream Queer. La representació LGTBIQ+ en el cine de terror* (Dos Bigotes, 2021), treball que li va obrir les portes a la docència i li va servir per a comissariar la retrospectiva *Scream Queer* en l'edició de 2022 del NIFFF – Neuchâtel International Fantastic Film Festival. El 2023 va coordinar *¡Larga vida al trash! El cine de John Waters como nunca te lo habían contado* (Dos Bigotes, 2023) i un any més tard va publicar *Scream Queer 2: La venganza* (Dos Bigotes, 2024). Resideix a Barcelona, forma part del podcast *¡Estamos Vivas!* i del departament de publicacions de Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.



Noemí Navarra (Barcelona, 1982). El cinema de terror sempre ha format part de la seva vida. A la seva adolescència va arribar a crear un petit fanzín anomenat *GORE'97*, on comentava les pel·lícules que veia tant al cinema com investigant per videoclubs o a la mateixa videoteca del seu pare a casa. Quan va arribar Fotolog va trobar la forma que el format *GORE'97* arribés a més gent convertint-lo en un compte dedicat al terror sota el nom “Noemita Del Averno”. Així va passar per diverses xarxes socials fins que, amb el seu Instagram [@lanoetelocuenta](#) (2019), es va consolidar utilitzant el format vídeo per fer arribar crítiques i reflexions de manera més propera. Va ser col·laboradora a l'Underbrain Show amb la secció fixa setmanal *La Noe Te Lo Cuenta* (2021-2022). És curadora del cinefòrum online *VideoClub de La Señora Voorhees* de [@LaMonstruaCinefaga](#) (Argentina), on pren com a referència el cinema de la dècada dels 2000. Durant dues temporades va comptar amb una secció setmanal al programa de Betevé [Habitació 910](#) on recomanava pel·lícules relacionades amb temes d'actualitat. Actualment, comparteix el pòdcast [Baby & Jane](#) amb la Marina Hurtado [@velvethmarina](#) al qual parlen de cinema creat per dones.



Mara Causarás (Avilés, 1987). Filla d'una pintora, no pot evitar que la creativitat guïï gairebé tot el que fa. L'apassiona la lectura des que li van explicar el seu primer conte abans de dormir. La curiositat pels mons de ficció li va obrir la porta a la cinefília, que l'acompanya fins avui. En l'adolescència, volent entendre les seves cançons favorites, es va agenciar un diccionari anglès-espanyol (l'únic VOX que mola) i va començar a traduir a Blur, Nirvana i Robbie Williams, entre altres grups adorats per mil·lennials. Això la va portar a cocrear el ja difunt Ramen

Fansub, on traduïa i subtitulava vídeos d'idols japonesos molt ben rebuts entre el públic del Saló del Manga dels dos mil deu. Arran del fansub, va poder començar a treballar com a subtituladora professional i a col·laborar amb festivals de cinema, molts d'ells de terror. Entre altres coses creatives, fa impro per a esquadricular-se, toca el baix i el piano de forma autodidacta, dissenya i elabora peces geek de punt de creu i, de vegades, restaura mobles.



JuanMa Ramírez (Rosario, Argentina, 1985). Amb quatre anys va arribar a Barcelona, ciutat on continua residint. Llicenciat en Disseny Gràfic, tot i que la seva carrera professional s'ha desenvolupat en l'àmbit de la gestió de flotes, mai no ha abandonat la seva faceta creativa: continua dissenyant en el seu temps lliure per a projectes personals i col·laboracions, i es dedica a l'edició de vídeo i a l'aprenentatge de 3D. La seva passió pel cinema de terror va començar veient d'amagat les pel·lícules prohibides per la seva edat, tot i que es considera un cinèfil de gustos eclèctics. Des de la infància, els dissabtes eren visita

obligada al videoclub, un hàbit que va mantenir fins a la irrupció de les plataformes de streaming. És cocreador del fallit pòdcast *Que no me grites*.

WALPURGIS - BCN QUEER HORROR FILM FEST



Contacte:

walpurgisqueerfest@gmail.com

IG [@walpurgisqueerfestival](https://www.instagram.com/walpurgisqueerfestival)

<https://walpurgisqueerhorrorfest.com/ca>



Conocido en el mundo anglosajón como *The Werewolf Versus the Vampire Woman*, **La noche de Walpurgis** (León Klimovsky, 1971) es uno de los títulos más representativos (sino el que más) del fantaterror, nombre con el que se conoce a las producciones de terror y fantástico español rodadas en las décadas de 1960 y 1970.

En ella, **Paul Naschy** vuelve a dar vida al icónico **Waldemar Daninsky**, el hombre lobo patrio por excelencia. La figura de Naschy, cincelada por un pasado dedicado a la halterofilia, encajaba en el canon del *macho ibérico*, un concepto tan casposo y desfasado que llega a rozar una suerte de homoerotismo involuntario, ligado al culto al cuerpo y acentuado por la sensualidad de las vampiras de orientación sexual indeterminada que le rodean (cuyo arquetipo se repitió hasta la saciedad en las producciones de la época).

Por otro lado, **la noche de Walpurgis**, que da nombre a la película, es como se conoce en la Europa Central y del Norte a la víspera de la festividad cristiana de **Santa Walpurga**, celebrada en la noche del 30 de abril al 1 de mayo, en la que se encienden hogueras para alejar a las brujas tal y como sucede en otros territorios en San Juan. En esa noche de brujas, el paganismo parece haber ganado al cristianismo, al menos en lo que se refiere a la tradición, donde decenas de miles de personas emprenden el viaje hacia la cadena montañosa del Harz y son recibidas por neopaganos. La fiesta comienza con danzas, luego se enciende una enorme hoguera y retumban los tambores. Extinguidos los fuegos artificiales de la medianoche, se le da la bienvenida a quien traerá consigo la salud y la fecundidad: la «reina de mayo».

Más allá de que Walpurgis sea un término con gancho, declaramos que nos apropiamos de él por dos razones: la mirada queer a un tipo de cine visto tradicionalmente desde una óptica heteronormativa, y porque un aquelarre formado por varias mentes pensantes que aman el cine de terror merecía un nombre así.



MANIFIESTO DEL WALPURGIS - BCN QUEER HORROR FILM FEST

Fundamentos y orígenes

Walpurgis - BCN Queer Horror Film Fest surge de una profunda necesidad: la de crear un espacio único en la ciudad condal, un lugar donde el cine de terror *queer*, la mirada femenina, la disidente y, por ende, todas las opuestas al cine heteropatriarcal, puedan florecer y ser celebradas. En un panorama repleto de certámenes y muestras de cine, nuestro festival se distingue por aportar una sensibilidad y perspectiva que, hasta ahora, han estado ausentes. Queremos llenar ese vacío y ofrecer una plataforma que refleje y celebre la diversidad.

Diversidad y sensibilidad

Con un enfoque multidisciplinar, nuestra intención es la de crear un entorno donde se pueda apreciar la interconexión entre distintas formas de arte. Este festival no es solo un evento cinematográfico, sino un faro de diversidad. Nuestro objetivo es crear un contexto inclusivo y variado dentro del panorama festivalero. Queremos fomentar y celebrar películas donde los personajes principales o las tramas representen al colectivo LGTBIQA+, que tengan mirada femenina, un claro espíritu disidente y que reflejen las problemáticas y discriminaciones a las que estas personas se enfrentan a diario. Así contribuimos a darles visibilidad y ayudar a su comprensión deshaciendo mitos, tópicos y estereotipos, además de romper barreras y permitir que todas las voces sean escuchadas y todos los talentos sean valorados.

Aspiraciones

Nuestro festival aspira a ser un espacio de diálogo y reflexión. Al proyectar y discutir películas que abordan temas de discriminación, identidad y diversidad, esperamos inspirar conversaciones significativas y fomentar una mayor comprensión y empatía. Queremos que el público salga de cada proyección no solo entretenido, sino también más consciente y comprometido con la lucha por la igualdad y la inclusión.

Compromiso con la excelencia y la innovación

Creemos en la importancia de la innovación y la creatividad, y estamos dedicadas a apoyar y promover las producciones más audaces y originales dentro del género de terror *queer*.

Walpurgis - BCN Queer Horror Film Fest quiere ser un festival para todas, y extendemos una invitación abierta a la comunidad para que se una a nosotras. Queremos que este sea un espacio donde todas se sientan bienvenidas, donde se celebren las diferencias y se compartan experiencias. Juntas creamos un festival que no solo refleja la diversidad de nuestra sociedad, sino que también la celebra y la potencia: un espacio donde el cine de terror se encuentra con la inclusión.



Objetivos

- Dar visibilidad a aquellas propuestas de cine de terror y fantástico con representación de la comunidad LGTBIQA+, mujeres creadoras y disidencias.
- Fomentar tanto la cultura cinematográfica como la educación en diversidad sexual y de género.
- Promover la inclusión y la diversidad en el ámbito cultural, generando contextos hasta ahora no abordados en la agenda cultural local.
- Crear vínculos y sinergias con otros festivales de cine fantástico que se celebran en Catalunya y en el resto del mundo
- Contribuir a la agenda cultural de Barcelona, ampliando la oferta con nuevas visiones y nuevas propuestas inclusivas y transgresoras.

¿Cuándo? Nuestra segunda edición se celebrará del 28 al 31 de mayo de 2026.

¿Dónde? Inusual Project, Barcelona, y diferentes sedes para el resto de actividades (por confirmar en cada edición).

Programación:

- Selección de largometrajes y cortometrajes, apostando por propuestas clásicas y actuales, con debates/coloquios acompañando las proyecciones.
- Actividades paralelas como presentaciones de libros, exposiciones artísticas y propuestas que se relacionen de alguna manera con nuestros valores.
- Mesas redondas/conferencias en torno a temas que se puedan generar desde los valores que queremos promover desde el Festival.

Colaboraciones

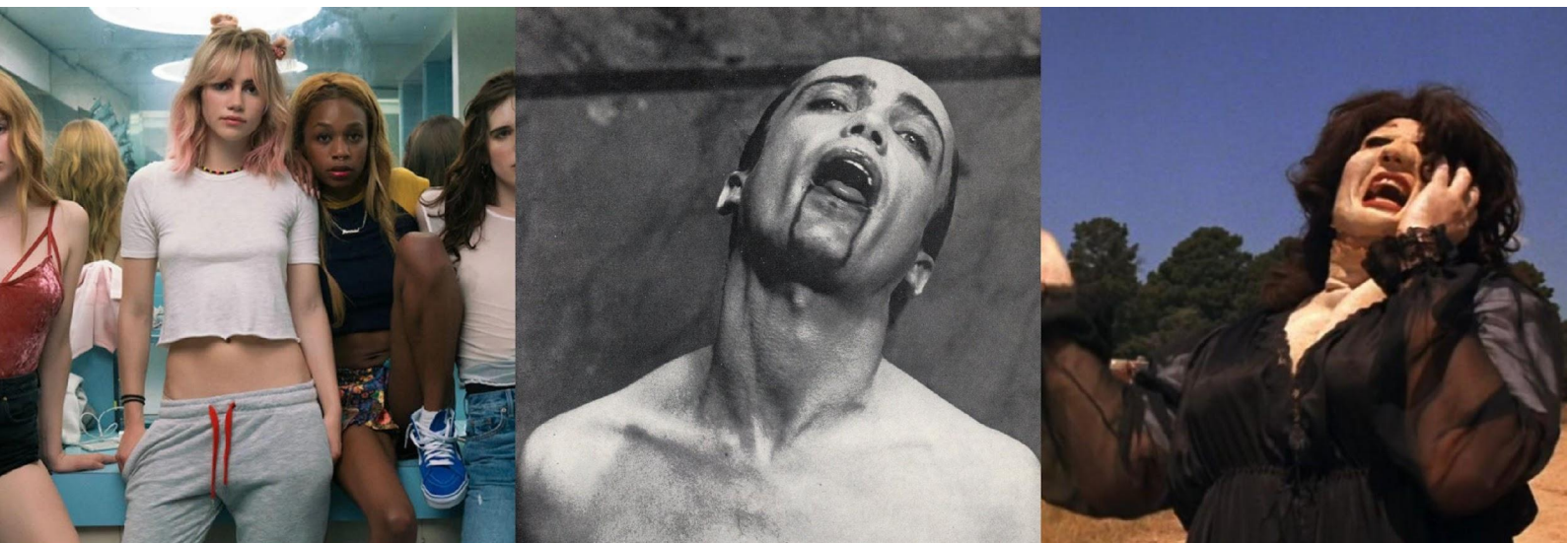
- Con otros festivales: Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya; B-Retina, Festival de Cinema de Sèrie B en Cornellà; Autotracking Fest, Festival de Cinema Oblidat en VHS; L'Horror Film Festival.
- Con instituciones locales y centros culturales.
- Asociaciones: Formamos parte del TAC (Terror Arreu de Catalunya).

Impacto esperado

- A nivel cultural, ofrecemos una plataforma para narrativas y estéticas que raramente encuentran espacio en otros certámenes.
- A nivel social, es una forma de apostar por la sensibilización y la educación en la diversidad y el género. Además, creamos un espacio seguro e inclusivo para el colectivo LGTBIQA+.
- A nivel económico, fomentaremos un turismo cultural con repercusión directa en la economía local de aquellos espacios en los que se celebren los diferentes eventos.

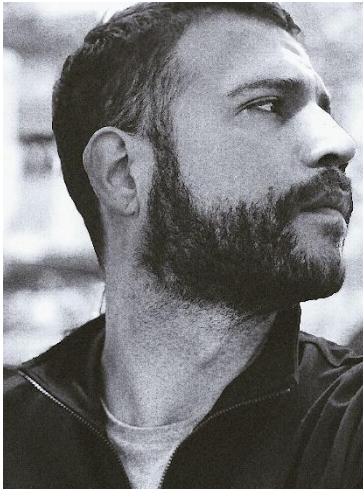
Invitación a la Colaboración

Apoyar el Walpurgis - BCN Queer Horror Festival es impulsar una Barcelona inclusiva y diversa. Invitamos a todas a unirse en esta iniciativa transformadora y celebrar la diversidad a través del cine y el arte.



¿QUIÉNES SON LAS WALPURGIS?

ORGANIZACIÓN



Javier Parra (*Reus, 1985*). Creció viendo películas de terror. Es graduado en Historia por la Universitat de Barcelona y Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo por la Universitat Pompeu Fabra. Crítico de cine con experiencia en festivales internacionales como programador y jurado, es autor de *Terror en serie* (Héroes de Papel, 2019), *La madre terrible en el cine de terror* (Hermenauta, 2020) y *Scream Queer. La representación LGTBIQ+ en el cine de terror* (Dos Bigotes, 2021), trabajo que le abrió las puertas a la docencia y le sirvió para comisariar la retrospectiva Scream Queer en la edición de 2022 del NIFFF – Neuchâtel International Fantastic Film Festival. En 2023 coordinó *¡Larga vida al trash! El cine de John Waters como nunca te lo habían contado* (Dos Bigotes, 2023) y un año más tarde publicó *Scream Queer 2: La venganza* (Dos Bigotes, 2024). Reside en Barcelona, forma parte del podcast *¡Estamos Vivas!* y del departamento de publicaciones de Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.



Noemí Navarra (*Barcelona, 1982*). El cine de terror siempre ha formado parte de su vida. En su adolescencia llegó a crear un pequeño fanzine llamado *GORE'97*, donde comentaba las películas que iba viendo tanto en el cine como investigando por videoclubs o por la propia videoteca que tenía su padre en casa. Cuando llegó Fotolog encontró la forma de que el formato *GORE'97* llegase a más gente convirtiéndolo en una cuenta dedicada al terror bajo el nombre «Noemita Del Averno». Así fue pasando por varias RRSS hasta que, con su Instagram [@lanoetelocuenta](#) (2019), se consolidó utilizando el formato vídeo para hacer llegar críticas y reflexiones de forma más cercana. Fue colaboradora en el Underbrain Show con la sección fija semanal *La Noe Te Lo Cuenta* (2021-2022). Es curadora del cinefórum online *VideoClub de La Señora Voorhees* de [@LaMonstruaCinefaga](#) (Argentina), donde toma como referencia el cine de la década de los 2000. Durante dos temporadas contó con una sección semanal en el programa de Betevé *Habitació 910*, en la que recomendaba películas relacionadas con temas de actualidad. Actualmente comparte el podcast [Baby & Jane](#) con Marina Hurtado [@velvethmarina](#) en el que hablan de cine creado por mujeres.



Mara Causarás (*Avilés, 1987*). Hija de una pintora, no puede evitar que la creatividad guíe casi todo lo que hace. Le apasiona la lectura desde que le contaron su primer cuento antes de dormir. La curiosidad por los mundos de ficción le abrió la puerta a la cinefilia, que la acompaña hasta hoy. En su adolescencia, queriendo entender sus canciones favoritas, se agenció un diccionario inglés-español (el único VOX que mola) y empezó a traducir a Blur, Nirvana y Robbie Williams, entre otros grupos adorados por millenials. Esto la llevó a cocrear el ya difunto *Ramen Fansub*, donde traducía y subtitulaba vídeos de *idols* japoneses muy bien recibidos entre el público del Salón del Manga de los dos mil dieces. A raíz del fansub, pudo empezar a trabajar como subtituladora profesional y a colaborar con festivales de cine, muchos de ellos de terror. Entre otras cosas creativas, hace impro para descuadrarse, toca el bajo y el piano de forma autodidacta, diseña y elabora piezas geek de punto de cruz y, a veces, restaura muebles.



JuanMa Ramírez (Rosario, Argentina, 1985). A los cuatros años llegó a Barcelona, ciudad donde sigue residiendo. Licenciado en Diseño Gráfico, aunque su carrera profesional se ha desarrollado en el ámbito de la gestión de flotas, nunca ha abandonado su faceta creativa: continúa diseñando en su tiempo libre para proyectos personales y colaboraciones, y se dedica a la edición de vídeo y al aprendizaje de 3D. Su pasión por el cine de terror comenzó viendo a escondidas las películas prohibidas por su edad, aunque se considera un cinéfilo de gustos eclécticos. Desde la infancia los sábados eran visita obligada al videoclub, un hábito que mantuvo hasta la irrupción de las plataformas de *streaming*. Es cocreador del fallido podcast *Que no me grites*.

WALPURGIS - BCN QUEER HORROR FILM FEST



Contacto:

Email walpurgisqueerfest@gmail.com

IG [@walpurgisqueerfestival](https://www.instagram.com/walpurgisqueerfestival)

<https://walpurgisqueerhorrorfest.com/>

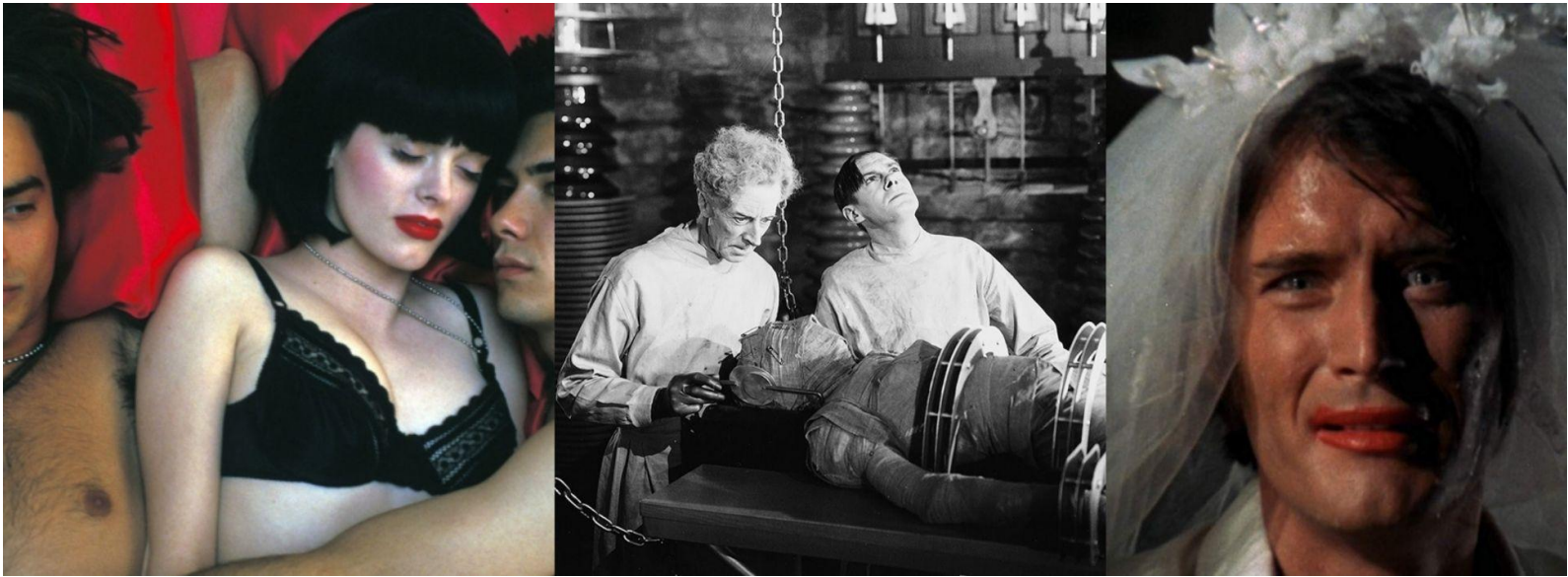


Known in the Anglo-Saxon world as *The Werewolf Versus the Vampire Woman*, *La noche de Walpurgis* (León Klimovsky, 1971) is one of the most representative titles (if not the most) of fantaterror, the name by which Spanish horror and fantasy productions shot in the 1960s and 1970s are known.

In it, **Paul Naschy** once again gives life to the iconic **Waldemar Daninsky**, the ultimate Spanish werewolf. Naschy's figure, chiseled by a past dedicated to weightlifting, fits into **the canon of the Iberian male, a concept so shabby and outdated that it borders on a kind of involuntary homoeroticism, linked to the cult of the body and reinforced by the sensuality of the vampires of indeterminate sexual orientation that surround him** (whose archetype was replicated *ad nauseam* in the productions of the time).

On the other hand, **Walpurgis Night**, which gives the film its name, is how it is known in Central and Northern Europe on the eve of the Christian festivity of **Saint Walpurga**, celebrated on the night of April 30th to May 1st, during which bonfires are lit to ward off witches as it happens in other territories in San Juan Night. On that night of the Witches, paganism seems to have won over Christianity, at least as far as tradition is concerned, and tens of thousands of people make the journey to the Harz mountain range and are welcomed by neo-pagans. The party begins with dances, then a huge bonfire is lit and drums rumble. Once the midnight fireworks are extinguished, the one who will bring health and fertility is welcomed, the successor of all witches: the "Queen of May".

Beyond the fact that Walpurgis is a catchy term, we declare that we appropriate it for two reasons: the queer look at a type of cinema traditionally seen from a heteronormative perspective, and because a coven made up of several thinking minds who love horror cinema deserved a name like this.



MANIFESTO OF WALPURGIS - BCN QUEER HORROR FILM FEST

Foundations and origins

Walpurgis BCN Queer Horror Film Fest was born out of a very real need: to create a unique space in Barcelona. A place where queer horror cinema, embracing the female gaze and dissident identities, and therefore opposing heteropatriarchal cinema, can flourish and be celebrated. In a panorama full of film festivals and exhibitions, our festival stands out for providing a sensitivity and perspective that, until now, have been absent. We want to fill that gap and provide a platform that reflects and celebrates diversity.

Diversity and sensitivity

With a multidisciplinary approach, our intention is to create an environment where the interconnection between different forms of art can be appreciated. This festival is not just a film event, but a beacon of diversity. Our goal is to create an inclusive and varied context within the festival landscape. We want to promote and celebrate films in which the main characters or plots represent the LGBTQIA+ community, have a female POV, a clear dissident spirit, and reflect the problems and discrimination that these people face on a daily basis. In this way, we contribute to greater visibility and understanding, while dismantling myths, clichés, and stereotypes, and ensuring that all voices are heard and all talents are valued.

Aspirations

Our small festival aspires to be a space for dialogue and reflection. By screening and discussing films that address issues of discrimination, identity, and diversity, we hope to inspire meaningful conversations and foster greater understanding and empathy. We want our attendees to leave each screening not only entertained, but also more aware and committed to the fight for equality and inclusion.

Commitment to excellence and innovation

We believe in the importance of innovation and creativity, and we are dedicated to supporting and promoting the boldest and most original productions within the queer horror genre.

The **Walpurgis BCN Queer Horror Film Festival** wants to be a festival for everyone, and we extend an open invitation to the community to join us. We want this to be a space where everyone feels welcome, where differences are celebrated and experiences are shared. Together, we create a festival that not only reflects the diversity of our society, but also celebrates and enhances it: a space where horror cinema meets diversity and inclusion.



Objectives

- To give visibility to horror and fantasy films that represent the LGBTQIA+ community, women filmmakers, and dissident identities.
- To promote both film culture and education on sexual and gender diversity.
- To foster inclusion and diversity in the cultural sphere, creating contexts not previously addressed in the local cultural agenda.
- To create links and synergies with other fantasy film festivals held in Catalonia and around the world.
- To contribute to Barcelona's cultural agenda, expanding the offer with new visions and inclusive and groundbreaking proposals.

When? Our second edition will be held from May 28th to May 31st, 2026.

Where? Inusual Project, Barcelona, and different venues for other activities (to be confirmed for each edition).

Program:

- A selection of feature films and short films, featuring both classic and contemporary works, with discussions/talks accompanying the screenings.
- Parallel activities such as book presentations, art exhibitions, and other events that align with our values.
- Roundtables/conferences on topics that arise from the values we promote through the Festival.

Collaborations

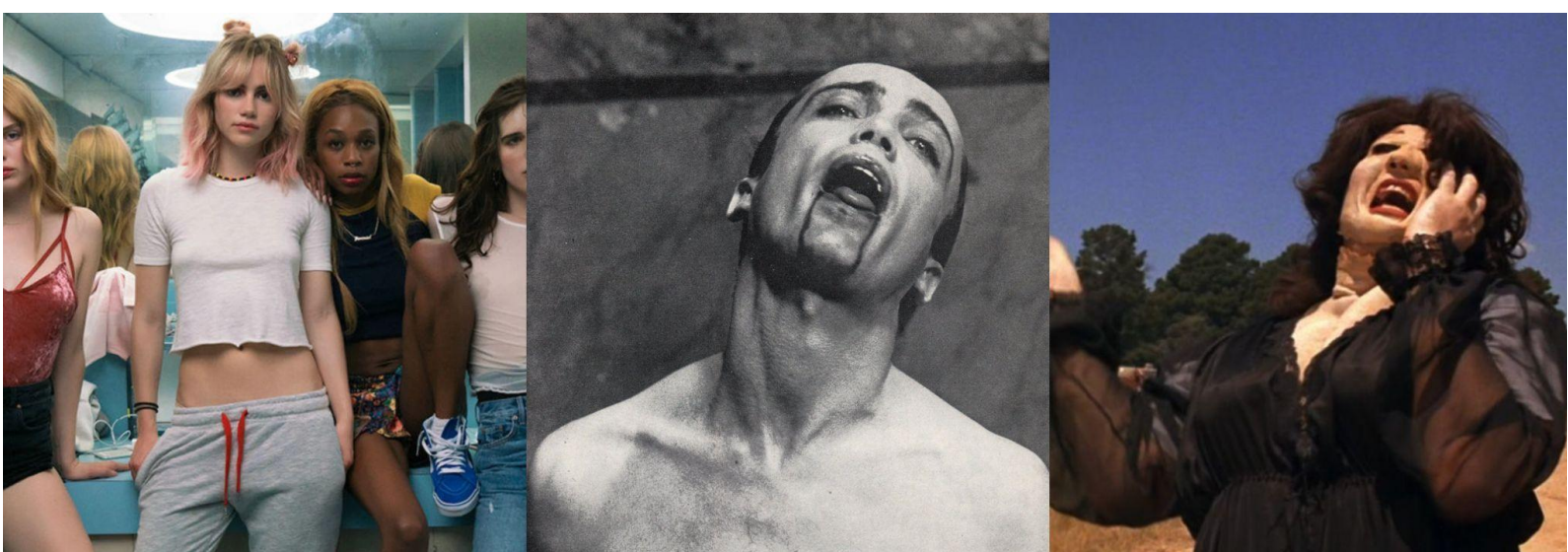
- With other festivals: Sitges – International Fantastic Film Festival of Catalonia; B-Retina, B-Series Film Festival in Cornellà; Autotracking Fest, Forgotten Film Festival on VHS; L'Horror Film Festival.
- With local institutions and cultural centers.
- Associations: We are members of TAC (Terror Arreu de Catalunya).

Expected Impact

- Culturally, we offer a platform for narratives and aesthetics that rarely find a place in other festivals.
- Socially, it's a way to promote awareness and education on diversity and gender diversity. Furthermore, we create a safe and inclusive space for the LGBTQIA+ community.
- On an economic level, we promote cultural tourism with a direct impact on the local economies of the areas where the different events are held.

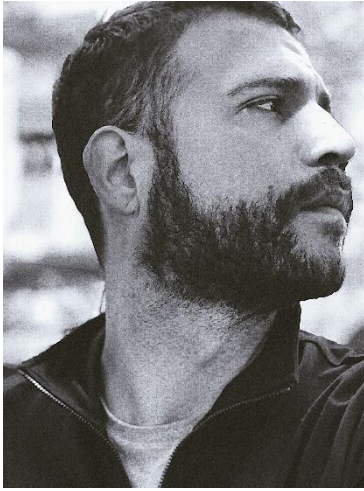
Invitation to collaborate

Supporting the Walpurgis - BCN Queer Horror Fest means promoting an inclusive and diverse Barcelona. We invite everyone to join this transformative initiative and celebrate diversity through film and art.



WHO IS THE WALPURGIS TEAM?

ORGANIZATION



Javier Parra (Reus, 1985). He grew up watching horror films. He graduated in History at the Universitat de Barcelona and completed a Master's degree in Cinema and Contemporary Audiovisual Studies at the Universitat Pompeu Fabra. Cinema critic with experience in international film festivals as a programmer and jury member, he's the author of *Terror en serie* (Héroes de Papel, 2019), *La madre terrible en el cine de terror* (Hermenauta, 2020) and *Scream Queer. La representación LGTBIQ+ en el cine de terror* (Dos Bigotes, 2021), a work that led him to teaching and to organizing the Scream Queer retrospective in the 2022 edition of the

NIFFF – Neuchâtel International Fantastic Film Festival. In 2023 he coordinated *¡Larga vida al trash! El cine de John Waters como nunca te lo habían contado* (Dos Bigotes, 2023) and a year later he published *Scream Queer 2: La venganza* (Dos Bigotes, 2024). He lives in Barcelona, is part of the podcast [¡Estamos Vivas!](#) and works in the publications department at Sitges – International Fantastic Film Festival.



Noemí Navarra (Barcelona, 1982). Horror cinema has always been part of her life. In her teens, she created a small fanzine called *GORE'97*, where she commented the films she watched in the cinema, investigating around videoclubs or in her own father's film collection. When Fotolog arrived, she found the way to make *GORE'97* reach a wider audience, transforming it into a horror-dedicated account under the name "Noemita Del Averno". Then she moved through different social media platforms until [@lanoetelocuenta](#) (2019), her Instagram, which consolidated her use of video as a way to share her film reviews and reflections more closely. She was a collaborator in the Underbrain Show with the weekly

section *La Noe Te Lo Cuenta* (2021-2022). She's a curator of the online cinema forum *VideoClub de La Señora Voorhees* of [@LaMonstruaCinefaga](#) (Argentina), where she takes the cinema from the 2000s as reference. She worked for two seasons on her weekly section on Betevé's [Habitació 910](#) where she recommended films related to current topics. She currently shares the [Baby & Jane](#) podcast with Marina Hurtado [@velvethmarina](#) in which they both talk about women-created cinema.



Mara Causarás (Avilés, 1987). Daughter of a painter, she cannot help having creativity guiding ~~almost~~ everything she does. Passionate about reading since she was told her first fairy tale before bedtime, curiosity for fictional worlds led to her love of cinema, a love that's still strong today. In her teens, wanting to understand her favorite songs, she got herself an English-Spanish dictionary and started translating Blur, Nirvana, and Robbie Williams, among other bands millennials also adore. That led her to co-create the now disappeared *Ramen Fansub*, where she translated and subtitled Japanese *idol* videos very well regarded among the Salón del Manga fans in the early 2010s. The fansub gave her the opportunity to start working as a professional subtitler and to collaborate with film festivals, many of them fantasy or horror-specific. Among other creative stuff, she does improv to *unsquare* her brain, teaches herself to play bass guitar and piano, designs and creates geek cross stitch pieces and, sometimes, she refurbishes furniture.



JuanMa Ramírez (Rosario, Argentina, 1985). He arrived in Barcelona at the age of 4, where he still lives. He graduated in Graphic Design, and although his professional career has developed in fleet management, he continues designing in his free time for personal projects and collaborations, and also does video editing and 3D modeling. His passion for cinema started when he watched films he was not supposed to watch when he was a kid. In his childhood, Saturdays were the traditional day to go to the video store, a habit he kept until streaming platforms appeared. He's the co-creator of the failed podcast *Que no me grites*.

WALPURGIS - BCN QUEER HORROR FILM FEST



Contact:

walpurgisqueerfest@gmail.com

IG [@walpurgisqueerfestival](https://www.instagram.com/walpurgisqueerfestival)

<https://walpurgisqueerhorrorfest.com/en>