



WALPURGIS

BCN QUEER HORROR FILM FEST

Conocido en el mundo anglosajón como *The Werewolf Versus the Vampire Woman*, **La noche de Walpurgis** (León Klimovsky, 1971) es uno de los títulos más representativos (sino el que más) del fantaterror, nombre con el que se conoce a las producciones de terror y fantástico español rodadas en las décadas de 1960 y 1970.

En ella, **Paul Naschy** vuelve a dar vida al icónico **Waldemar Daninsky**, el hombre lobo patrio por excelencia. Su figura, cincelada por un pasado dedicado a la halterofilia, encajaba en el canon del **macho ibérico**, un concepto tan casposo y desfasado que llega a rozar una suerte de homoerotismo involuntario, ligado al culto al cuerpo y acentuado por la sensualidad de las vampiras de orientación sexual indeterminada que le rodean (cuyo arquetipo se repitió hasta la saciedad en las producciones de la época).

Por otro lado, **la noche de Walpurgis**, que da nombre a la película, es como se conoce en Europa Central y del Norte a la víspera de la festividad cristiana de **Santa Walpurga**, celebrada en la noche del 30 de abril al 1 de mayo, en la que se encienden hogueras para alejar a las brujas tal y como sucede en otros territorios en San Juan. En esa noche de las brujas, el paganismo parece haberle ganado al cristianismo, al menos por lo que a la tradición se refiere, donde decenas de miles de personas emprenden el viaje hacia la cadena montañosa del Harz y son recibidas por neopaganos. La fiesta comienza con danzas, luego se enciende una enorme hoguera y retumban los tambores. Extinguidos los fuegos artificiales de la medianoche, se le da la bienvenida a quien traerá consigo la salud y la fecundidad, a la sucesora de todas las brujas: la «reina de mayo».

Más allá de que Walpurgis sea un término con gancho, declaramos que nos apropiamos de él por dos razones: la mirada queer a un tipo de cine visto tradicionalmente desde una óptica heteronormativa, y porque un aquelarre formado por varias mentes pensantes que aman el cine de terror merecía un nombre como este.



MANIFIESTO DEL WALPURGIS BCN QUEER HORROR FILM FESTIVAL

Fundamentos y orígenes

El **Walpurgis BCN Queer Horror Film Festival** surge de una profunda necesidad: la de crear un espacio único en la ciudad condal, un lugar **donde el cine de terror queer, abrazando también la miradas femeninas, disidentes y, por ende, opuestas al cine heteropatriarcal**, pueda florecer y ser celebrado. En un panorama repleto de certámenes y muestras de cine, nuestro festival se distingue por aportar una sensibilidad y perspectiva que, hasta ahora, han estado ausentes. Queremos llenar ese vacío y ofrecer una plataforma que refleje y celebre la diversidad.

Diversidad y sensibilidad

Con un enfoque multidisciplina, la intención es la de crear un entorno donde se pueda apreciar la interconexión entre distintas formas de arte. Este festival no es solo un evento cinematográfico, sino un faro de diversidad. Nuestro objetivo es **crear un contexto inclusivo y variado dentro del panorama festivalero**. Fomentar y celebrar

películas en las que los personajes principales o las tramas representen al colectivo LGTBQIA+, que tengan mirada femenina y/o tengan un claro espíritu disidente, que reflejen las problemáticas y las discriminaciones que estas personas enfrentan a diario, contribuyendo a una mayor visibilidad y comprensión y deshaciendo mitos, tópicos y estereotipos y rompiendo barreras, donde todas las voces sean escuchadas y todos los talentos sean valorados.

Aspiraciones

Nuestro festival aspira a ser un espacio de diálogo y reflexión. Al proyectar y discutir películas que abordan temas de discriminación, identidad y diversidad, esperamos inspirar conversaciones significativas y fomentar una mayor comprensión y empatía. Queremos que nuestros asistentes salgan de cada proyección no solo entretenidos, sino también más conscientes y comprometidos con la lucha por la igualdad y la inclusión.

Compromiso con la excelencia y la innovación

Nos comprometemos a presentar una selección de películas y obras de arte de la más alta calidad, tanto clásicos como de nueva factura, destacando tanto a talentos emergentes como a creadores consagrados. Creemos en la importancia de la innovación y la creatividad, y estamos dedicados a apoyar y promover las producciones más audaces y originales dentro del género de terror queer.

El **Walpurgis BCN Queer Horror Film Festival** quiere ser un festival para todes, y extendemos una invitación abierta a la comunidad para que se una a nosotres. Queremos que este sea un espacio donde todes se sientan bienvenidos, donde se celebren las diferencias y se compartan experiencias. Juntos, creamos un festival que no solo refleje la diversidad de nuestra sociedad, sino que también la celebra y la potencia, un espacio donde el cine de terror se encuentra con la inclusión.



1. Objetivos

Entre los principales objetivos que nos planteamos, estarían los siguientes:

- a. Dar visibilidad a aquellas propuestas de cine de terror y fantástico que cuentan con representación de la comunidad LGTBQA+ y creadoras mujeres u otras disidencias.
- b. Fomentar tanto la cultura cinematográfica como la educación en diversidad sexual y de género.
- c. Promover la inclusión y la diversidad en el ámbito cultural, generando contextos hasta ahora no abordados en la agenda cultural local.
- d. Crear vínculos y sinergias con otros festivales de cine fantástico que se celebran en Catalunya y el resto del mundo para poder compartir información, proyectos varios y generar espacios de respeto, colaboración, y eliminar estereotipos, tópicos y malas prácticas.
- e. Contribuir a la agenda cultural de Barcelona, ampliando la oferta con nuevas visiones y nuevas propuestas inclusivas y transgresoras.

2. Programación y temporalización

¿Cuándo? Nuestra segunda edición se celebrará del 28 al 31 de Mayo.

¿Dónde? Inusual Project , Barcelona, y diferentes sedes para el resto de actividades (por confirmar en cada edición).

Programación:

- Selección de largometrajes y cortometrajes, apostando por propuestas clásicas y actuales, con debates/coloquios acompañando las proyecciones-
- Crear actividades paralelas como presentaciones de libros, exposiciones artísticas, juegos de rol y otro tipo de propuestas que se relacionen de alguna manera con nuestros valores.
- Mesas redondas / conferencias en torno a los posibles temas que se puedan generar desde los valores que queremos promover desde el Festival.

3. Colaboraciones

3.1. Con otros festivales: Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya; B-Retina, Festival de Cinema de Sèrie B en Cornellà; Autotracking Fest, Festival de Cinema Oblidat en VHS; L’Horror Film Festival.

3.2. Con instituciones locales.

3.3. Centros culturales.

3.4. Asociaciones: Formamos parte del TAC.

4. Impacto esperado

a. A nivel cultural, consideramos que el Walpurgis BCN Queer Horror Film Festival supone una adición esencial a la escena cultural de Barcelona. Al incorporar producciones cinematográficas que exploran el género de terror desde nuestra

perspectiva, ofrecemos una plataforma para narrativas y estéticas que raramente encuentran espacio en otros certámenes. Este festival no solo diversifica la oferta cultural existente, sino que también introduce al público a nuevas formas de expresión artística, ampliando los horizontes y enriqueciendo la experiencia cultural de la ciudad. Además, fomentamos un diálogo interdisciplinar que fortalece el tejido cultural barcelonés.

b. A nivel social, es una forma de apostar por la sensibilización y la educación en la diversidad y el género. Además, creamos un espacio seguro e inclusivo para el colectivo LGTBIQA+

c. A nivel económico, fomentaremos un turismo cultural con repercusión directa en la economía local de aquellos espacios en los que se celebren los diferentes eventos.

Fomento del Turismo Cultural

El **Walpurgis BCN Queer Horror Film Festival** también tiene un impacto económico significativo al fomentar un turismo cultural que beneficia directamente a la economía local. Al atraer a visitantes tanto locales como internacionales, el festival contribuye al dinamismo de los barrios y espacios donde se celebran los eventos. Este flujo de turismo cultural no solo genera ingresos para los espacios donde se celebre, sino que también apoya a negocios locales como hoteles, restaurantes y tiendas.

5. Conclusión

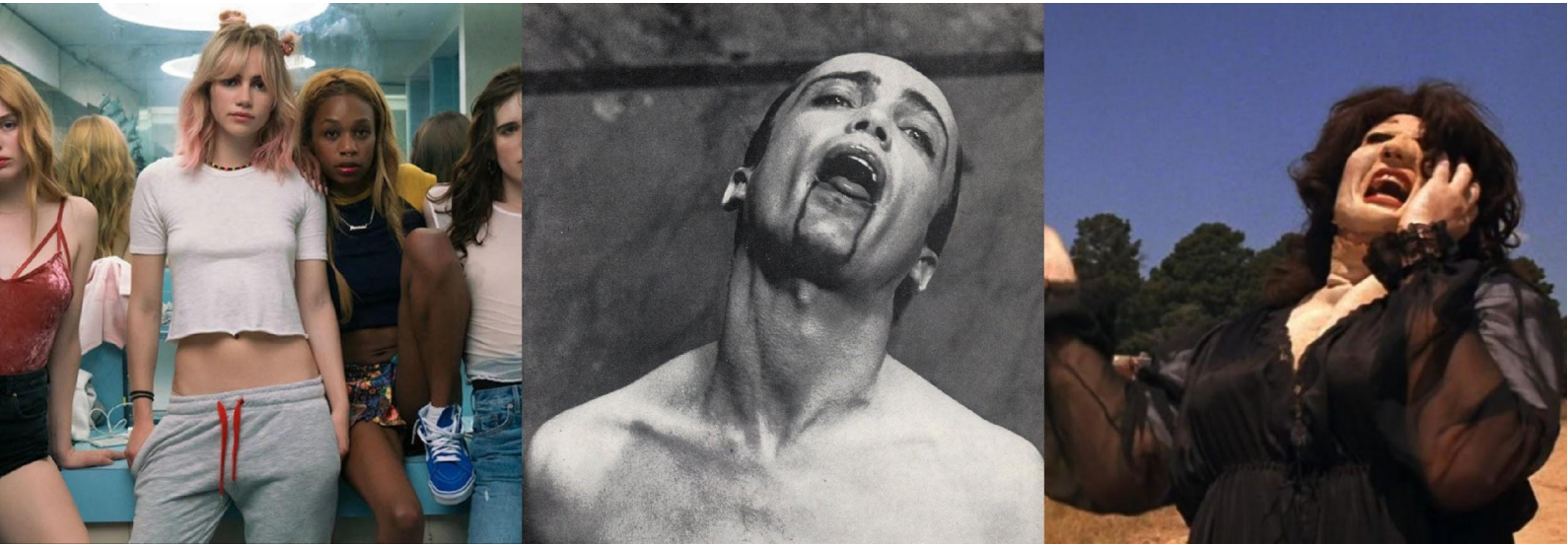
El Walpurgis BCN Queer Horror Film Festival es crucial para la visibilidad, inclusión e innovación cultural en Barcelona. Sus principales aportaciones son:

- a. Diversificación cultural. Introducir narrativas marginalizadas, enriqueciendo el panorama cultural y fomentando la creatividad.
- b. Conciencia y sensibilización. Abordar la discriminación, identidad y derechos humanos, promoviendo una sociedad empática.

- c. Fortalecimiento comunitario. Crear un espacio seguro para el colectivo LGTBQA+, mujeres, personas disidentes y aliades, fortaleciendo la cohesión y el bienestar.
- d. Impulso económico y turístico. Atraer turistas y generar ingresos locales, revitalizando barrios.
- e. Innovación artística. Fomentar la creatividad y la crítica social desde una perspectiva queer.
- f. Inclusividad y equidad. Promover la igualdad y una representación justa en la industria cinematográfica.
- g. Transformación social. Cambiar percepciones y desafiar prejuicios, usando el arte para fomentar la comprensión y el cambio social.

Invitación a la Colaboración

Apoyar el Walpurgis BCN Queer Horror Festival es impulsar una Barcelona inclusiva y diversa. Invitamos a todos a unirse en esta iniciativa transformadora y celebrar la diversidad a través del cine y el arte.



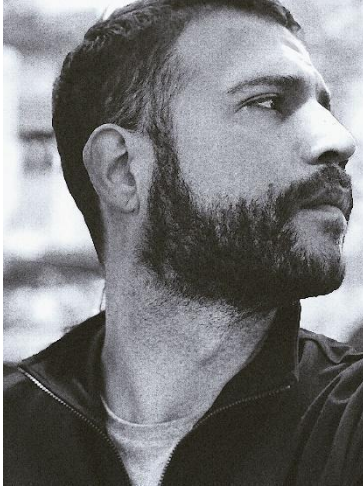
¿QUIÉNES SON LAS WALPURGIS?

ORGANIZACIÓN

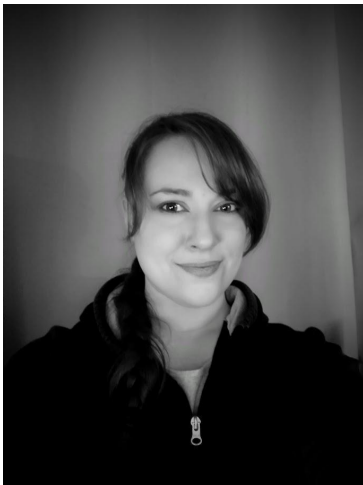


LA VICENTA (*Mallorca, 1974*). Fan incondicional de las películas de terror, licenciada en Artes performativas en el Institut d'Arts Escèniques de Mallorca, con una carrera como *performer* desde 2003, gracias a la cual colabora con diferentes compañías de danza contemporánea, danza teatro y artes performativas a nivel nacional e internacional, y ahora como *artist manager* en Palosanto Projects Arts Management. Creadora y dinamizadora de diferentes eventos festivos queer y relacionados con el cine de terror y fantasía, como *ALHT (aloshuevostuyos)* en la Sala Apolo (2007-2010), *Rockahulababe* en los Cines Maldà y

Alexandra (2010-2012) o *Películéame... películas cabareteadas* (2014-2024). También es creadora y dinamizadora de eventos en diferentes asociaciones sin ánimo de lucro como Ben Amics o Ram l'Aigua, entre otras, y activista en *Artists at Risk Collective*.



Javier Parra (*Reus, 1985*). Creció viendo películas de terror. Es graduado en Historia por la Universitat de Barcelona y Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo por la Universitat Pompeu Fabra. Crítico de cine con experiencia en festivales internacionales como programador y jurado, es autor de *Terror en serie* (Héroes de Papel, 2019), *La madre terrible en el cine de terror* (Hermenauta, 2020) y *Scream Queer. La representación LGTBQ+ en el cine de terror* (Dos Bigotes, 2021), trabajo que le abrió las puertas a la docencia y le sirvió para comisariar la retrospectiva Scream Queer en la edición de 2022 del NIFFF – Neuchâtel International Fantastic Film Festival. En 2023 coordinó *¡Larga vida al trash! El cine de John Waters como nunca te lo habían contado* (Dos Bigotes, 2023) y un año más tarde publicó *Scream Queer 2: La venganza* (Dos Bigotes, 2024). Reside en Barcelona, forma parte del podcast *¡Estamos Vivas!* y del departamento de publicaciones de Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.



Stefani Vila (*Rosario, Argentina, 1987*). Hija de la realizadora audiovisual y psicóloga Sandra Laporte, creció en un ambiente que propiciaba la creatividad: de pequeña hizo teatro, comedias musicales, danza clásica, música e ilustración. Finalmente se licenció en Comunicación y Diseño Gráfico. Sigue acumulando *hobbies* varios, como tocar el bajo y hacer tiro con arco. En 2020 cruzó el charco y se estableció en Barcelona. Desde entonces vuelca su necesidad creativa en los juegos de rol, en los que crea y dirige sus propias partidas originales (incluida una que es un musical). Es fundadora del club de rol *online* Alquimia Rolera.



Noemí Navarra (*Barcelona, 1982*). El cine de terror siempre ha formado parte de su vida. En su adolescencia llegó a crear un pequeño fanzine llamado *GORE'97*, donde comentaba las películas que iba viendo tanto en el cine como investigando por videoclubs o por la propia videoteca que tenía su padre en casa. Cuando llegó Fotolog encontró la forma de que el formato *GORE'97* llegase a más gente convirtiéndolo en una cuenta dedicada al terror bajo el nombre «Noemita Del Averno». Así fue pasando por varias RRSS hasta que, con su Instagram @lanoetelocuenta (2019), se consolidó utilizando el formato vídeo para hacer llegar críticas y reflexiones de forma más cercana. Fue

colaboradora en el Underbrain Show con la sección fija semanal *La Noe Te Lo Cuenta* (2021-2022). Es curadora del cinefórum online *VideoClub de La Señora Voorhees* de @LaMonstruaCinefaga (Argentina), donde toma como referencia el cine de la década de los 2000. Actualmente cuenta con una sección fija en la que recomienda películas enlazadas con los temas de actualidad en el programa semanal de Betevé *HABITACIÓ 910*



Mara Causarás (*Avilés, 1987*). Hija de una pintora, no puede evitar que la creatividad guíe casi todo lo que hace. Le apasiona la lectura desde que le contaron su primer cuento antes de dormir. La curiosidad por los mundos de ficción le abrió la puerta a la cinefilia, que la acompaña hasta hoy. En su adolescencia, queriendo entender sus canciones favoritas, se agenció un diccionario inglés-español (el único VOX que mola) y empezó a

traducir a Blur, Nirvana y Robbie Williams, entre otros grupos adorados por millenials. Esto la llevó a co-crear el ya difunto Ramen Fansub, donde traducía y subtitulaba vídeos de idols japoneses muy bien recibidos entre el público del Salón del Manga de los dos mil dieces. A raíz del fansub, pudo empezar a trabajar como subtituladora profesional y a colaborar con festivales de cine, muchos de ellos de terror. Entre otras cosas creativas, hace impro para descuadricularse, toca el bajo y el piano de forma autodidacta, diseña y elabora piezas geek de punto de cruz y, a veces, restaura muebles.



JuanMa Ramírez (Rosario, Argentina, 1985). A los cuatros años llegó a Barcelona, ciudad donde sigue residiendo. Licenciado en Diseño Gráfico, aunque su carrera profesional se ha desarrollado en el ámbito de la gestión de flotas, nunca ha abandonado su faceta creativa: continúa diseñando en su tiempo libre para proyectos personales y colaboraciones, y se dedica a la edición de vídeo y al aprendizaje de 3D. Su pasión por el cine de terror comenzó viendo a escondidas las películas prohibidas por su edad, aunque se considera un cinéfilo

de gustos eclécticos. Desde la infancia los sábados eran visita obligada al videoclub, un hábito que mantuvo hasta la irrupción de las plataformas de streaming. Es cocreador del fallido podcast 'Que no me grites'.

COLABORACIONES:



Xavi Sánchez Pons (Barcelona, 1976) es un crítico de cine especializado en fantástico y terror, responsable del Departamento de Publicaciones y miembro de la Dirección de Programación del SITGES - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Lleva en activo más de veinte años, publicando críticas y entrevistas en diversos medios, y escribiendo libretos y realizando contenidos extras para los lanzamientos en Blu-ray de Severin Films, Mondo Macabro, A Contracorriente Films, El Setantanou y Divisa. Es autor del libro *El almanaque del video: Historia gráfica y oral de la era del videoclub* (2021), y forma parte de los podcasts especializados en cine fantástico y de terror Marea Nocturna y ¡Estamos vivas!



Sabina Pujol. Cinéfila total, subtituladora profesional y detective de perlas cinematográficas. Si hay una pantalla y una buena historia, probablemente me encontrarás cerca. Formo parte del equipo de programación de festivales como el Filmets, el B-Retina y el Cryptshow, donde me dedico a cazar películas que enamoren (o traumatizen, según el caso). Además, traduzco y subtitulo para que las grandes historias lleguen a todo el mundo sin perder ni una pizca de su encanto. Mi obsesión por el audiovisual y el lenguaje me llevó a estudiar guión

en la Escola de Guionistes de Barcelona y en Micro Obert, y después hice el máster en Traducción Audiovisual en la UAB para acabar convirtiéndome en una experta en hacer que las películas hablen todos los idiomas. Cuando no estoy subtitulando o rompiéndome la cabeza para montar una buena parrilla cinematográfica, probablemente estoy en algún festival a la caza de alguna joya fílmica, devorando pelis

(o defendiendo alguna obra de culto incomprensida) Así que ya lo sabes: si tienes algún proyecto festivalero, llámame iré volando, palomitas en mano.

Contacto: Email walpurisqueerfest@gmail.com

IG @walpurisqueerfestival

<https://walpurisqueerhorrorfest.com/>

